

За нас

Изложби

Планирани

[Архива](#)

2014

2013

2012

2011

2010

2009

2008

2007

2006

2005

2004

Колекција

Публикации

Едукација

Истражувачки центар

Корисни врски

## Контакт информации

Адреса:  
Самоилова бб, П.факс 482  
1000 Скопје  
Република Македонија  
Телефон: (02) 311 77 34

&gt;&gt; Повеќе информации

&gt;&gt; Локација - мапа



english

Почеток &gt; Изложби &gt; Архива

## 9. Биенале на млади: Nature morte

15.09.2011 - 15.10.2011

Можеби токму затоа што е долго гледана како најниско вреднуваниот во хиерархијата на жанрови, Мртвата природа се задржа како предизвик. Препознаена најпрво како натпревар во вештината на создавање илузија, растоварена од големи очекувања, се наметна како ослободувачка, разви свој, кодирани јазик. Ако ги тргнеме Исус и апостолите од ренесансната Тајна вечера и ако фрлиме крупен план на остатоците од храна... се отвора една нова линија, свет во кој спокојно може да биде студирани композицијата, структурата и да се соопшти резултатот, лабораторија во која се тестира исцрпеноста на еден стил или идеја. По неколку векови допишување, Пол Сезан конечно, со своите мртви природи го најави крајот на една епоха во визуелната уметност, модерната тоа едвај го дочека и го легитимизира новото истражување на парадоксот. Подоцна, во духот на она што го кажува Фридрих Ниче дека за возвишени работи или се молчи или се зборува цинично и невинно, се отвори простор за хуморот на Енди Ворхол, тој ја враќа играта на создавање илузии и почнува да ја слика современата, супермаркет - трпеза. Јозеф Бојс се обиде да отиде од онаа страна на делото за директно да расправа за уметноста со честиот објект на мртвата природа, мртвиот зајак. Физички невозможно, предложи Демијан Хирст, со својата ајкула, Хана Арент потврдува, субјектот, "кој", треба да има капацитет самиот себе да се набљудува како објект, "што", за да ја разбере својата природа. Во меѓувреме, темата продолжува. Самото име на жанрот што го става акцентот навидум дијаметрално спротивно во различни јазици, инспирира различни пристапи. На англиски (Still life) се зборува за живот кој е вкочанет, замрзнат, на француски (Nature morte), како и кај нас зборуваме за мртвилото, но на нешто што има животен континуитет, што се регенерира, трансформира, се преродува. Парадоксот колку што повикува на длабока, дури религиозна внесеност, толку влече кон пародија, субверзија, деконструкција. Самиот Жак Дерида жали што нема сликарски талент бидејќи своите размислувања за религијата најлесно би ги пренесол, смета, преку Мртва природа (неговата неизведена распукана калинка/граната, на маса во христијанска велигденска/еврејска пасха вечер). Феноменот на глобализацијата, особено реакцијата на периферијата, претставуваат уште еден тест за одржливоста на концептот на жанрот Мртва природа или за нејзиниот можен развој. Судирот на културните традиции може (или не) да даде дополнително оправдување за досегашната линија истражувања, да даде нов можен правец или, едноставно, да докаже дека сме во период на криза, премислувања, без сосема јасна идеја каде одиме. Биеналето на млади уметници во Македонија денес, дава фрагменти од сликата за можен одговор. Претставените дела се концентрираат на прашањето на легитимизација на уметничкото дело како такво во денешната социјална рамка; фронтално го напаѓаат проблемот исмевајќи ги сеништата на дамнешните ритуали што го изгубиле своето значење заглавени во евтина некролатрија; го издвојуваат и го подвлекуваат адамовски стариот елемент на мртвата природа, симбол на моралните дилеми, во прв план; ја анализираат животноста во разиграните минерални форми, но исто така одбиваат да се задлабочат во парадоксот и излезот го наоѓаат во храбар, оптимистички поглед кон неизвесноста, го инвертираат односот уметник-дело или ја ограничуваат својата интервенција на инстантен стрип-ефект.

Кустос: Мира Гакина

Учесници:

барaj...

Национална колекција



Јордан Грабул  
Парадокс на  
егзистенцијата, 1969  
боена шперплоча

Матеј Богдановски; Слаџана Богеска; Кристина Божурска; Софија Грабулоска; Ива Димановска; Филип Достовски; Драгана Заревска; Ана Ивановска; Климентина Јаулеска; Ѓорѓе Јовановиќ; Филип Јовановски; Игор Јосифов; Ивана Лазаревска; Горан Менков; Јован Наумоски; Марија Сотировска ; Далибор Тренчевски; Никола Узуновски