



## 45. HERCEGNOVSKI ZIMSKI SALON: TRI RAVNOPRAVNE NAGRADE

Pretraga

31 četvrtak, 02 februar 2012 14:55



Žiri 45. Hercegnovskog zimskog salona, jedna od najprestižnijih i najstarijih manifestacija vizuelne umjetnosti na prostoru bivše Jugoslavije, odlučio je da dodjeli tri ravnopravne nagrade večeras na svečanom otvaranju u 19 h u Galeriji Josip Bepo Benković.

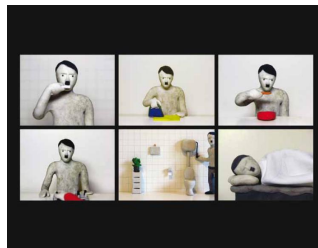
Žiri ovogodišnjeg Hercegnovskog zimskog salona, istoričarka umjetnosti iz Beograda, mr. Rajka Bošković, istoričarka umjetnosti Ana Ivanović iz Budve i vizuelni umjetnik iz Dubrovnika, Slaven Tolj nijesu mogli da se odluče za najbolje ostavrenje nekog od 19 umjetnika. Zato su odlučili da po 500 eura ravnopravno dobiju Adrijana Gvozdenović, Miodrag Manojlović i Dimitrije Tadić. Nagadu "pravo izlaganja", odnosno da priredi samostalnu izložbu u Galeriji Josip Bepo Benković dobio je Lazar Pejović. Selektorka, istoričarka umjetnosti Ljiljana Karadžić iz Podgorice navodi da "impozantan broj najznačajnijih umjetnika koji su svojim djelima participirali na salonu svjedoči o tome da je učešće na izložbi doživljavano kao važna stavka u radnoj biografiji, a nagrada kao stvar profesionalnog prestiža".

Ona podsjeća da kako su se bivše republike osamostaljivale, tako su se sužavali i prostori sa kojih su umjetnici učestvovali na salonu. Posljednjih nekoliko godina salon je imao crnogorski karakter i nudio je zanimljive presjeke aktuelne crnogorske likovne scene, "predstavljao je etablirane, provjerene i potvrđene umjetničke prakse, ali je otkrivao i promovisao, u zavisnosti od afiniteta selektora i njihovih tema, svježe ideje mladih umjetnika sklonih otklonu od tradicije i istraživačkom izletu u neotkriveno i nepoznato."

Međutim, nametnula se potreba, koja nema samo uporište u nostalgličnoj čežnji za starim vremenima i sentimentu, da se salon proširi, ponovo zadobije jugoslovenski karakter (sada regionalni) i da povrati stari sjaj, a da se ipak zaodjene novim duhom.

Kako u Crnoj Gori, otkada ne postoji Cetinjski bijenale nema institucionalno organizovanih međunarodnih izložbi na kojima se mogu vidjeti zajedno radovi relevantnih regionalnih i crnogorskih umjetnika, Karadžićka vjeruje da će salon nadomjestiti tu prazninu.

Tema ovogodišnjeg salona Interakcije ponudila je pozvanim umjetnicima dovoljno fleksibilan okvir za promišljanje i odabir radova.



Na izložbi se posjetioci mogu susresti sa radovima koji se više ne bave prearanžiranjem realnosti, već prearanžiranjem, tj. dekomponovanjem i prekomponovanjem slika i objekata iz različitih medijskih sfera (video, slikarstvo, grafika, instalacija, fotografija, ekranska slika, redy made...).

SHARE   

Add comment

Name (required)





Refresh

Send

1 Comments



# NOVI SAJT