



g+1

0

More ▾ Next Blog»

Create Blog Sign In

# NUS - međunarodni festival suvremene umjetnosti

NASLOVNA O FESTIVALU PRIJAVNICA SUDIONICI PRESS GALERIJA PARTNERI KONTAKT ENGLISH



## TABU 2013 - INTRO

Među novijim pojavama na splitsko – dalmatinskoj umjetničkoj sceni NUS-u pripada istaknuto mjesto pošto uspješno povezuje, koordinira i uvjerljivo angažira oko iste trans-artističke manifestacije ( siječnja 2012. godine ) cijelu kreativnu jezgru ne jedino Splita i Regije ( AAA, Udruga Kwart, Mavana, DADAnti, k tome niz individualnih i skupnih prinosa zajedničkom dešavanju osmodnevnog programa 2012. ) već i veoma raznovrstan, a aktualan spektar sudionika iz drugih gradova i regija Republike Hrvatske ( Zagreb, Varaždin, Rijeka, Pula, Dubrovnik ... ), te iz inozemstva, čime na artistički relevantan način privlači i dovodi u Split respektabilan broj sudionika, projekata, posjetitelja, te neosporno pozitivno i plodotvorno djeluje na formiranje osviještenog javnog mnijenja o ključnim, „gorućim“ problemima, „tabuima“, kontraverzama i pitanjima društvenog života u gradu, iz ne samo lokalne već globalne perspektive suvremenih europskih i svjetskih previranja i dešavanja.

Da je riječ o značajnom projektu potvrđuje i zavidna stručna i medijska pozornost koja je tijekom cijele 2012. godine pratila svekolike izložbe, projekcije, tribine, umjetničke akcije u koje je NUS bio uključen i kao (su-) organizator i kao akter dešavanja.


 Foto:

Putem svih tih događaja Split se kao jedno od najvažnijih domaćih kulturnih središta s pravom legitimira kao uistinu snažna, živa, intelektualno otvorena, demokratična i – last but not least – hrabra i pravdoljubiva društvena sredina, spremna na zdravo i samosvjesno sučeljavanje i s najtežim problemima suvremenog svijeta uopće i tranzicijskih, postkomunističkih zemalja posebice – putem novih, suvremenih umjetničkih praksi koje se više ne svode na puku estetsko – dekorativnu funkciju konzumerističkog, komformističkog građanskog društva već zahtijevaju refleksiju i direktno sudjelovanje u svim životnim procesima dane sredine i svijeta. Imajući te ciljeve u vidu, zajedno s težnjom promocije i prezentacije mladih neafirmiranih, dedostatno afirmiranih ili pak nepravedno diskriminiranih, marginaliziranih, proskribiranih, „outsider“-iziranih, „tabuiziranih“ umjetnica/-ika i njihovih poetika, metodologija i praksi u različitim medijima, kao nosivi, orijentacioni naziv izložbe i popratnih dešavanja manifestacije NUS 2013 odabran je upravo izazovni „tehnički termin“ – TABU ( kako se, notorno je poznato, i prečesto nazivaju – sex shop-ovi, „opsceni i opskurni“ kafići, barovi, diljem Lijepe Naše, Ex – YU i svekolike planete Zemlje ). Odnosi moći ( uz pojam „tabu“ svakako ide i pojam „mana“, a odnosi se na strukturu, hijerarhiju i dinamiku funkcioniranja „moći“ ), dominacije / potčinjenosti, birokracije i užitka, opscenosti Vlasti, nesvjesne i osviještene ( hotimične, zakonodavne, „nepisane“ i „pisane“, ćudoredne i -nepoćudne ) strane „mračnog predmeta“ zvanog u Polineziji i, eto, u nas „tabu“ ( za anglosaksonska „područje“ – TABOO ) nipošto se ne svode na arhaične ili pak suvremene oblike seksualnosti ( premda se, po mišljenju odnosno teoriji S. Freuda, po „Totemu i tabuu“, na seksualnosti temelje ), pa pozivamo i artiste i publiku da posvete barem dio kritičke pozornosti i ostalim aspektima te veoma intrigantne i kompleksne problematike.

*Branko Cerovac*



## TABOO HERE & NOW 01 2013

*„Not one of them would sit down, or eat a bit of any thing ... On expressing my surprise at this, they were all taboo, as they said; which word has a very comprehensive meaning; but, in general, signifies that a thing is forbidden ... When any thing is forbidden to be eat, or made use of, they say, that it is taboo.“*

James Cook, 1777

Tematski ističući staru polinezijsku riječ „tabu“ ( = taboo ) o kojoj je mislio i pisao za Zapad, Europu i Novi Svijet već slavna stara morska kuka - kapetan Cook, 1777. godine, radeći predano na kolonizaciji i eksploataciji novootkrivenih „divljih“ dijelova planete, što je pak tradicija koja u vrlo novom svijetu ( Brave New World, NWO ) ni 2012. nije posustala niti definitivno malaksala, štoviše, veoma je uznapredovala, globalno gledano – NUS (Organizator) dakle usmjerava pozornost artista i svekolike (ne-) kulturne javnosti ( i pitome i divlje, u smislu „divlje misli“ ) na jedan od temeljnih „mračnih predmeta“ kojim se, u stvari, intenzivno bavi od dana osnutka NUS-a i od prvog izdanja Festivala ( u – i – kod Akvarija na Bačvicama, pred skoro punih godinu dana ).

Kako istaknuh u uvodu, fenomenologija i povijest „tabua“ povezani su dubinski sa sveukupnom poviješću zabrana, ludila, nadzora, sankcioniranja, kontrole, represije, opresije, depresije, zatvora, ludnica, „umobolnica“, svetosti / grešnosti, prekršaja, kršenja tabua / zakona, nepisanih i (pro-)pisanih, psihoanalize, antipsihijatrije, arheologije znanja na način jednog M. Foucaulta, koji je itekako dobro razumio Artaudov esej o „Ubijenom Samoubojici“ ( Van Gogh – u ), na kojeg od srca upućujem sve urbane „indie-jance“ s naše posthistorijske i posthumanističke Sierra Tarahumare. Ta povijest Svetog i Grešnog, Obvezatnog i Zabranjenog ne posustaje ( osim za površne ili „naivne“, „nevine“ konzumente iste ) niti u novopostalim uvjetima „simulacije povijesti“ i nevjerojatnog spektakla navodno „apsolutno de-tabuizirane“ razvijeno – građanske „suvremene civilizacije“, pune svakojakih sekulariziranih, profaniziranih „idola“, „fetiša“ i „totema“, „srušenih tabua“ i hiper – tetovaža ( tattoo-a ), pirsinga i svakojakih čuda i perverzija kakvih valjda nije bilo ni u staroj dobroj „divljoj“ Polineziji Kapetana Kuke (□), čak ni u svijetu Petra Pana i pionira diznifikacije svijeta Walta Disneya. Kvazi – racionalna vjera u tobožnju „detabuizaciju“ u postmodernim kondicijama New World Order konstelacije „moći“ kao dominantne prefiguracije „mane“, „moći“, Poretka, Zabrane, „tabua“ – od „pušenja“ do „rušenja“ ( NWO Kule Babilonske, naročito ) s određenom hijerarhijom i dinamikom upravo idealno omogućuje „bezazleno“, hipokrizijsko prešućivanje, zataškavanje

najtvrdokornijih tabua NWO-a i manje razvijenih „divljih“ perifernih državica i provincija. Strahovlada Poretka tolika je da imperativ potiskivanja, autocenzure i cenzure itekako uspješno štiti UPRAVO TO, TAJ TABOO, tu „svetu tajnu“ monstr – golotinje „Cara“ i Trajanovih kozjih ušiju.

## **PRIVIDNI PAD / SLOM TABUA**

Prividni pad, slom svih „starih“, „prezrenih“, „provaljenih“, „odbačenih“ idola, fetiša, totema i tabua: seksualnih, vjerskih, metafizičkih, ideologijskih, političkih, naravno da omogućuje svim tamnim, za površnu a inertnu svijest „nesvjesnim“ demonima suvremenog građanskog društva da neometano i dalje „ rade – svaki – svoj – posao“, što je ona famozna mantra tolikih naših veoma viokomoralnih, „legalistički“ nastrojenih / rastrojenih funkcionera iz institucija Vlasti, Poretka, i središnjeg i s krajeva te mrežaste hobotnice „mudre vladavine“, kontrole i uprave.

Odnos vlasti, umjetnosti i kriminala – na čijoj artističkoj dekonstrukciji intenzivno rade i brojni sudionici i simpatizeri NUS – a ( 2012, 2013 ) eksplicite tematiziram, propitujem, opisujem i kritiziram već barem dvadesetak „tranzicijskih“, „postkomunističkih“ godina, a specijalno od ne tako davne 2006., 2007. godine kad sam artikulirao koncepciju izložbe „Art & Criminality“ ( Festival FONA 2007 ): Umjetnost i kriminal: Artaudov ubijeni samoubojica, te ukazujem na znatan porast interesa artista i kolega za tu i srodne teme – u međuvremenu, kasnije, varirane na raznolike načine od naših umjetnika poput Siniše Labrovića ili pak nedavno medijski naveliko razgllašene „artističko – pušačke“ izložbe pod nazivom „Tabu“ ( a moglo bi i Tabak & Tabakera, preciznije ) – koja je postavljena ubrzo nakon objave NUS-ova naziva – TABU u tekstu Natječaja.

Dok čekamo na zaključenje natječaja odnosno na odabir radova i dešavanja iz programa NUS 2013 koji se odnosi na puno šire ali i puno radikalnije impostiranu problematiku tabua i njegova pozitivnog / negativnog djelovanja na društvenu zajednicu i individue, upućujem mlade umjetnike na sjajne uzore među starijim konceptualistima, postkonceptualistima, body-artistima, no-artistima, performerima i (novo-) medijskim artistima ( od vremena neodadaista, fluxusovaca i pionira Conceptual Art-a, inozemnih i domaćih te „ex.jugoslavenskih“: Nova umjetnička praksa ) čiji radikalniji radovi i prakse nadilaze i predratne i poratne „granice“ slobode mišljenja, umjetničkog stvaralaštva i ponašanja diljem „jugoslavenskog“ odnosno „Ex – Yu“ poprišta, s kojeg će – neopterećeni vetom na „tabu-teme“ – i mlađi umjetnici, vjerujem, imati što reći, izložiti i izvesti u Splitu početkom „nemoguće“ postapokaliptične 2013. godine nakon Isusa Krista. No, dovoljno je spomenuti jednoga: T.Gotovca aka A. Lauera. I uzdat' se u Isusa, onog – Plastičnog. I u Plastic Art. NO TABOO.

*Branko Cerovac*  
*Član Stručnog žirija NUS-a 2013*

**Početa stranica**

Pretplati se na: **Postovi (Atom)**